

Фёдорова И.А.

Екатеринбург, МБОУ СОШ №66

### МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Раскрытие идеи художественного произведения и особенностей того или иного литературного героя взаимосвязаны. Поэтому методику обучения составлению характеристики литературного героя и методику работы над главной мыслью произведения методисты рассматривают одновременно.

Чтобы охарактеризовать персонажа произведения ребёнок должен уметь:

- ✓ в процессе повторного чтения произведения выделять важные с точки зрения читателя эпизоды, в которых герой принимает участие;
- ✓ анализировать и истолковывать события;
- ✓ классифицировать, обобщать, систематизировать факты жизни героя и делать выводы;
- ✓ характеризовать способы создания образа героя;
- ✓ выявлять характер героя и давать ему оценку;
- ✓ эмоционально выражать свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.

Мы остановимся на некоторых аспектах методики обучения составлению характеристики героя. Сначала надо научить ученика по указанию учителя *внимательно читать* высказывание персонажа. Затем - *сопоставлять* это его высказывание с другими на небольшом отрезке текста произведения (явления, например). Затем мы расширяем поле его наблюдений. Потом учим школьника *самостоятельно цитировать* текст в соответствии с учебной задачей и *объяснять* выбор цитаты. Задача учителя - помочь ребёнку в подготовке к ответу на вопрос-задание карточки. Задача ученика - охарактеризовать героя, ответив на частные вопросы карточки. Вопросы задают структуру ответа школьника и должны обеспечить разные аспекты читательской оценки героя.

Прочтите *данную реплику* героя.

1. О чем говорит он?
2. С каким чувством он произносит эту реплику?
3. Какая черта характера героя проявилась в его речи?
4. Каково отношение героя к теме речи?
5. Выразительно прочитайте фразу от лица героя.
6. Как вы относитесь к герою?

В *дополнение* к данным *приведите примеры* цитат, характеризующих героя с иных сторон.

*Объясните* свой выбор.

1. О чем говорит он?
2. С каким чувством он произносит свои реплики?
3. Каково отношение героя к теме разговора?
4. Какие черты характера героя проявилась в его речи?
5. Каково ваше отношение к герою?

Все предлагаемые ученику для наблюдений высказывания должны иметь принципиально важное значение для характеристики персонажа.

Наши ученики чем взрослее, тем менее открыты к разговору о чувствах. К тому же не секрет, что лексика их, к глубокому сожалению, бедна. Чтобы ученик мог назвать *чувство героя*, рекомендуем предоставить ему возможность ознакомиться с соответствующей лексикой в разделе карточки «Слова для справок». Правильнее предлагать цепочки слов по принципу градации чувства (состояний), например: радость - веселье - восторг; несчастье - беда - горе - катастрофа. Тогда ученик выбирает слово на основе сопоставительного анализа оттенков лексических значений синонимов. Чувство и *отношение героя к теме разговора* может быть выражено, помимо лексических, иными средствами, например, суждением-обобщением, риторическим вопросом, восклицанием, умолчанием, ссылкой на авторитет и др. Рекомендуем учителю внимательно прочитать отобранные им цитаты, *самому ответить на вопросы карточки* и организовать предварительную работу так, чтобы необходимыми знаниями ученик обладал к моменту работы с текстом.

*Характер героя* определяется учеником в два этапа:

1. *Называются черты* характера (можно тоже предложить «Слова для справок», например: пылкий, остроумный, ироничный, нетерпеливый и др. Можно слова-характеристики выстроить в цепочку с учетом синонимии. Можно дать их в общем перечне, перемешав характеристики двух героев, хотя речь в карточке идет об одном.);
2. *Объясняется* (обосновывается) впечатление читателя, то есть анализируются причинно-следственные связи в рамках малого фрагмента текста.

*Отношение читателя к герою обусловлено его оценкой:*

- качеств характера (уважаю, восхищаюсь, не принимаю, возмущаюсь);
- поведения (соответствует правилам этики, удивляюсь, осуждаю);
- совпадением ценностных ориентиров (соглашаюсь с точкой зрения на ..., отрицаю точку зрения на ...)
- эмоциональным откликом (сочувствую, равнодушен, вызывает отвращение).
- Весь этот материал должен быть известен ученику - от этого зависит качество выполнения учебной задачи.

При работе над характеристикой не следует увлекаться чрезмерным логизированным составлением планов, перечислением черт характера. Правильно, думается, поступают те преподаватели, которые первоначально предлагают учащимся рассказать то, что они знают о герое, а затем, ставя несколько вопросов типа «почему, зачем», подводят их к раскрытию основных черт и идейной направленности характера.

Очень неплохо прибегать при характеристике к устному и даже живописному рисованию. Словом, задача заключается в том, чтобы гармонично раскрыть «мысль и чувство образа», прибегая и к логическому анализу, и к эмоциональному восприятию образа.

При помощи выразительного чтения и душевной беседы нетрудно будет добиться от учеников такого гармонического восприятия и усвоения. Большую помощь могут в данном случае оказать смежные искусства — живопись (наглядные пособия), кино, театр.

Таким образом, основным в анализе должно явиться целостное восприятие содержания через художественный текст. Это значит, что обучающиеся не только рационалистически анализируют текст, размышляют над ним, привлекая жизненные впечатления и полученные знания, но и по возможности синтезируют свои впечатления, полно переживают художественные образы. Вот почему необходимо закончить анализ произведения целостной, окрашенной отношением ученика устной или письменной характеристикой рассмотренного образа-персонажа. Именно такого яркого, вдохновенного рассказа о герое произведения должны мы добиваться от школьников в результате работы над художественным образом, а не рационалистического, равнодушного «перечисления» черт его характера.

#### *Литература*

*Богданова О.Ю.* Взаимосвязь восприятия и анализа худ. произведений в процессе изучения литературы в школе. – М., 1990.

*Граблева В.Н.* Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений // Нач. шк. -2000.-№11с.19-30

*Карсалова Е.В.* «Стихи живые сами говорят...». Кн. для учителя. – М., 1991.

*Львов М.Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

© Фёдорова И.А., 2013

**Чукина Н.Л.**

**Екатеринбург, МБОУ - гимназии №5**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В условиях модернизации образования урок литературного чтения в начальной школе это далеко не тот урок, о котором говорили десять лет назад. Это урок, задачи которого воспитать уже в начальной школе квалифицированного читателя - школьника.

Известно, что для младшего школьника характерен «наивный реализм» - полное отождествление литературы и жизни, не понимание условного мира искусства. Дети с интересом читают, говорят о собственных переживаниях по поводу прочитанного, но не видят автора, его отношения к героям, событиям.

Задача учителя – совместно найти авторскую мысль, авторское «Я» в тексте, увидеть не только то, что хотел сказать автор, но и как он это сделал.

В основе литературного развития в начальной школе должны лежать два ведущих принципа: художественно - эстетический и литературоведческий.

Художественно-эстетический принцип должен определять отбор произведений для чтения и вводить школьника преимущественно в художественные тексты, которые раскрывают перед читателем богатства окружающего мира и человеческих отношений, учат понимать прекрасное в жизни, формируют собственное отношение к действительности.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе художественного текста. Этот принцип должен охватывать все области литературного творчества – фольклор, русскую классику, советскую